

Beispiel / Sample 2

aus / from *Die Glückliche Hand* : Arnold SCHÖNBERG

31

91 92 93

BsKl [B]

1.2.Fg

3.Fg

Kfg

1.2.Hr

3.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

Hrf

a2

offen

N_(o.D.)

f

sf

Sowie die Scene erhellt ist, sieht man den Mann aus der Schlucht heraussteigen (deren Rand soll deshalb über dem Bühnenboden aufgebaut sein). Er steigt mühelos, obwohl es anscheinend schwierig sein müßte. Er ist so gekleidet wie im ersten Bild, nur hat er um den Leib einen Strick als Gürtel, an dem zwei Türkenköpfe hänge, und hält ein entblößtes blutiges Schwert in der Hand.

Knapp bevor der Mann ganz oben ist, erhellt sich langsam die eine der beiden Grotten (links), indem von dunkelviolettem Licht ziemlich rasch über Braun, Rot, Blau und Grün zu hellem, dünnen Gelb (Citronengelb) übergegangen wird. (Nicht sehr hell!) – In der Grotte, die eine Mitteldung zwischen einer Mechaniker- und einer Goldschmiedewerkstatt darstellt, sieht man einige Arbeiter in realistischen Arbeitskostümen an der Arbeit. Einer feilt, einer sitzt an der Maschine, einer hämmert etc. Die Beleuchtung der Grotte scheint nunmehr hauptsächlich von den über den Arbeitstischen hängenden Lampen auszugehen (Zwielichtstimmung). In der Mitte steht ein Ambos, neben diesem liegt ein schwerer eiserner Hammer.

91 92 93

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

arco
martellato

arco
martellato

zus.
martellato

f

f

f

sf

sf